




Министерство образования и науки Республики Бурятия
ГБПОУ «Колледж традиционных искусств народов Забайкалья»
Основные процессы образовательной деятельности
Реализация ОПОП
Рабочая программа производственной практики
СК КТИНЗ ПО 2.4.38.2023

ОБСУЖДЕНО
Председатель
методобъединения

 М.Н.Дугарова

«13» февраля 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зав. метод.отделом

 Т.Д. Тугутова

«14» февраля 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ КТИНЗ

 Н.С.Сараев

«15» февраля 2023г.

АДАптированная программа ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

29.01.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

2023 г.

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по программам подготовки специалистов среднего звена для специальности 29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности», учитывая особенности студентов с ОВЗ.

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с письмом Минобрнауки РФ от 03.18.2014 г. № 06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса»; методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования утвержденных директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДНО Науки России от 20 апреля 2015 г. № 06-830.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации. № 443 от 14 июня 2022 г.

Организация – разработчик: ГБПОУ «Колледж традиционных искусств народов Забайкалья»

Разработчики: Тубанова Н.В., преподаватель специальных дисциплин ГБПОУ «Колледж традиционных искусств народов Забайкалья»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3 стр.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6 стр.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18 стр.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20 стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности **Художественное проектирование швейных изделий** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Перечень профессиональных компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</i>
ВД 1	Художественное проектирование швейных изделий
ПК 1.1	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;
ПК 1.2	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;
ПК 1.3	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей
ПК 1.4	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики
ПК 1.5	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;
ПК 1.6	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

Перечень личностных результатов

<i>Код</i>	<i>Личностные результаты</i>
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно

	взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР13	Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР18	Развивающий мотивацию к обучению в различных областях знаний; добросовестно, ответственно и творчески относящийся к различным видам трудовой деятельности.
ЛР19	Проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми; использующий конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию, проявляя стремление к созидательному труду.
ЛР20	Осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый.
ЛР21	Критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных задач; демонстрирующий профессиональную компетентность.
ЛР23	Стремящийся к овладению профессиональными и общими компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии/специальности и трудовыми функциями в соответствии с профессиональными стандартами.
ЛР24	Способный оценивать результаты своей учебной деятельности и профессионального развития.

1.1.3 В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> – преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей; – поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий; – разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру; – разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна; – реализации творческих идей в макете; – выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией; – использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий; – сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; – применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры; – презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику; – организовывать композиции на плоскости; – владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта; – выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;

	определять композиционные и формообразующие особенности изделия;
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - формообразующие свойства тканей; - конструктивные особенности швейных изделий; - характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории; - исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; - направления моды и развитие стилей современного костюма; - теоретические основы композиционного построения костюма; - правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма; - современные концепции модного дизайна; - компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций; - приемы накладки швейных изделий; - методы оценки качества готового макета; - методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.

Всего часов – 444 часов,

в том числе в форме практической подготовки - 108 часов.

Из них на освоение МДК - 276 часа,

практики, в том числе учебная – 72 часов,

производственная – 72 часов.

Промежуточная аттестация экзамен по МДК 01.01; дифференцированный зачет по учебной и производственной практике; экзамен квалификационный по профессиональному модулю.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Структура профессионального модуля ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час	Объем профессионального модуля, час						
			Обучение по МДК						
			Всего	В форме практической подготовки	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Учебная	Производственная
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09; ЛР2, ЛР 13, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР23, ЛР 24	МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий	130	122	44	42	-	8	36	36
	МДК 01.02 Макетирование швейных изделий	60	52	8	8	-	8		
Всего:		262	174	52	50	-	4	36	36

Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	№ учебного занятия	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов/ в т.ч. в форме практической подготовки	Уровень усвоения	Коды формируемых компетенций, личностных результатов
1	2	3	4	5	6
МДК.01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий			188		
Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов			102		
Тема 1.1 Основы композиции	Содержание		6+2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.3, ПК 1.6; ЛР 2; ЛР 13; ЛР 18 – ЛР 21; ЛР 23; ЛР 24
	1	Введение. Цель и задачи модуля профессионального модуля, его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Виды аттестации и контроля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы	2		
	2	Композиция. Виды композиции. Элементы композиции.	2		
	3	Основные законы и средства композиции.	2		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		2	3	
	1	Композиция-коллаж условного костюма к фигуре.	2		
Тема 1.2 Костюм в сфере производства	Содержание		6+6	2	ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4; ЛР 2; ЛР 13; ЛР 18 – ЛР 21; ЛР 23; ЛР 24
	4	Костюм в системе искусств. Стиль, мода и костюм. Основные закономерности развития моды.	2		
	5	Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры. Влияние культуры и традиций на модный дизайн	2		
	6	Фигура человека как объект проектирования швейных изделий.	2		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		6	3	
	2	Анализ стилевых особенностей и формообразования костюма Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима, Готического стиля.	2		
	3	Сравнительный анализ костюмов Западной Европы XIX века.	2		

	4	Анализ особенностей предметного мира и формы одежды народов России XVIII века.	2		
	1	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к практической работе. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и дополнительной литературы. Поиск информации в сети Интернет.	2		
Тема 1.3 Основные элементы дизайна в проектировании костюма	Содержание		6+2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4; ЛР 2; ЛР 13; ЛР 18 – ЛР 21; ЛР 23; ЛР 24
	7	Силуэт. Виды силуэтов. Роль силуэта в характеристике костюма. Распространенные силуэты в современной одежде. Представление силуэтов в эскизах.	2		
	8	Цвет и тональные соотношения. Психологическое восприятие цвета, символика цвета. Использование цвета в моделировании костюма.	2		
	9	Эклектика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары. Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений.	2		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		2	3	
	5	Выполнение коллажных композиций моделей с использованием различных средств	2		
Тема 1.4 Основные принципы композиции костюма	Содержание		6+10	2	ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.3; ЛР 2; ЛР 13; ЛР 18 – ЛР 21; ЛР 23; ЛР 24
	10	Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст).	2		
	11	Понятия: «пропорции» и «отношения». Арифметические и геометрические пропорции.	2		
	12	Цветовые характеристики. Спектр. Структура цветового круга Шугаева.	2		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		10	3	
	6	Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм.	2		
	7	Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба сочетаний тона и фактур.	2		
	8	Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба сочетаний тона и фактур.			
9	Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета.	2			

	10	Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета.	2			
Раздел 2. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов, с применением различных источников			76			
Тема 2.1 Творческий подход и новаторское	Содержание		6+8	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4; ЛР 2; ЛР 13; ЛР 18 – ЛР 21; ЛР 23; ЛР 24	
	13	Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов. Методы проектирования в дизайне.	2			
	14	Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные). Интерпретация источника.	2			
	15	Техника создания мудборда («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. Связь мудборда с актуальными тенденциями.	2			
	В том числе практических занятий и лабораторных работ			8	3	
	11	Разработка мудборда на основе модных направлений	2			
	12	Разработка мудборда на основе модных направлений	2			
	13	Выполнение эскизного ряда на основе мудборда	2			
	14	Выполнение эскизного ряда на основе мудборда	2			
	2	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческих эскизов моделей одежды на заданную тему. Подготовка к практической работе.	4			
Тема 2.2 Изображение деталей в эскизах и технических рисунках	Содержание		6+8	2	ОК 04, ОК 05; ПК 1.1; ЛР 2; ЛР 13; ЛР 18 – ЛР 21; ЛР 23; ЛР 24	
	16	Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках	2			
	17	Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках	2			
	18	Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках	2			
	В том числе практических занятий и лабораторных работ			8	3	
	15	Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.)	2			
	16	Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа)	2			

	17	Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.)	2		
	18	Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии	2		
Тема 2.3 Проектирование костюма в различных системах	Содержание		8+6	2	ОК 01, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3; ЛР 2; ЛР 13; ЛР 18 – ЛР 21; ЛР 23; ЛР 24
	19	Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент). Сегменты рынка производства одежды (масс-маркет, от-кутюр, прет- а-порте).	2		
	20	Применение комбинаторики в проектировании моделей. Понятие «модель-аналог» и «модель-предложение».	2		
	21	Проектирование моделей в системе «комплект», «ансамбль», «коллекция». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды.	2		
	22	Подбор тканей и прикладных материалов для моделей.	2		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		6		
	19	Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка.	2		
	20	Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка.	2		
	21	Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка.	2		
	3	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение цветных фор-эскизов на заданную тему. Подготовка к практической работе.	2		
МДК 01.02 Макетирование швейных изделий					
Раздел 1. Моделирование швейных изделий методом накладки					
Тема 1.1 Макетирование швейных изделий	Содержание		16 (8+8)		
	23	Понятие накладки и макетирования. Основные правила и способы накладки. Перенесение линий накладки на плоскость, их уточнение и получение лекал.	2		
	24	Разнообразие кроев и форм рукавов. Возможные дефекты при накладке рукава, способы их устранения. Изготовление лекала рукава.	2		
	25	Разнообразие форм воротников. Основные правила и способы накладки воротников. Уточнение накладки воротника на плоскости.	2		
	26	Макетирование изделий с различными элементами, из различных материалов.	2		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		8		

22	Наколка основы до линии талии, до линии бедер.	2
23	Наколка воротников различных форм	2
24	Наколка плечевого изделия с модификациями формы	2
25	Модельная наколка изделия в соответствии с фотографией.	2
4	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Наброски фигуры человека с использованием какого-либо приема стилизации (уменьшение размеров головы, удлинение тела или конечностей).</p> <p>Подготовка к практической работе.</p> <p>Выполнение домашнего задания.</p> <p>Изучение основной и дополнительной литературы.</p> <p>Поиск информации в сети Интернет.</p>	8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля имеется в наличии:

- учебных кабинетов «Моделирования и художественного оформления одежды»;
- мастерских швейного производства;
- лабораторий: «Художественно-конструкторского проектирования»;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- доска;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (таблицы, схемы, раздаточный материал);
- методические пособия (специальная литература, профессиональные журналы и т.д);

Технические средства обучения:

- персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- «Художественно –конструкторского проектирования»;
- используемое оборудование:
- манекены;
- ножницы;
- комплект лекал;
- столы.

Реализация профессионального модуля имеет обязательную учебную практику, которая проводится концентрированно или рассредоточено в соответствии с организацией учебного процесса.

Реализация программы профессионального модуля имеет обязательную производственную практику, которая проводится концентрированно на соответствующих предприятиях села и района.

Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441228>
2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441685>
3. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 543 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06517-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/428710>

Дополнительные источники:

1. Амирова, Э.К. Конструирование швейных изделий: учебник [Текст]/ Э.К. Амирова.- 9-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.- 432 с.
2. Флеринская, Э.Б. История стилей в костюме: Учебник [Текст] / Э.Б.Флеринская - изд. 1-е – М.: Академия, 2015.-272 с.

Интернет-ресурсы

- 1 Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности. -[электронный ресурс] <http://www.cniishp.ru>
- 2 Официальный сайт компании ООО «Элеандр» и Научно-технического центра дизайна и технологии при Московском Государственном Университете Дизайна и Технологий.- [электронный ресурс] <http://www.eleandr.ru>
- 3 Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам.- [электронный ресурс] <http://www.intermoda.ru>
- 4 Сайт с наименованием «Информационный центр легкой промышленности» .-[электронный ресурс] <http://www.legprominfo.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля ¹	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка</p>	<p>- новизна, стиливая выразительность и оригинальность модели; - придание объема предмету путём нанесения теней</p>	<p>выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций</p>	<p>- соответствие изделия моде, стилю, тенденциям и культурным традициям по силуэту, пропорциям, форме деталей, цвету, основным и отделочным материалам; - правильность выполнения рисунка швейного изделия заданной конструкции.</p>	<p>выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей</p>	<p>- целостность композиционного решения</p>	<p>выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация</p>

		помодулю
ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие иллюстративного материала теме, ситуации; - раскрытие темы, концепции при создании мудборда, трендборда; - использование фактуры материалов, работа с принтами и с цветом; - композиция капсулы; 	<p>выполнение практических работ;</p> <p>защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация помодулю</p>
ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие конструкции изделия базовой основе модели; - соответствие макета изделия техническому рисунку/эскизу 	<p>выполнение практических работ;</p> <p>защита презентаций, по результатам выполненных работ;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация помодулю</p>
ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	<ul style="list-style-type: none"> - знание этапов производства швейных изделий 	<p>выполнение практических работ;</p> <p>выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация помодулю</p>

<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Выбор (самостоятельно или с помощью наставника) и применение в образовательном процессе рациональных методов и способов решения профессиональных задач; демонстрация ответственности за принятые решения; планирование и четкое выполнение учебной работы в соответствии с целями и задачами профессионального модуля, достижение поставленной цели; самооценка эффективности собственной деятельности по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки</p>	<p>выполнение практических работ; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Результативность информационного поиска в локальной сети, сети Интернет; структурирование (самостоятельно или с помощью наставника) полученной информации, оценка её практической значимости; решение профессиональных задач с применением информационных технологий</p>	<p>выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>

<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обсуждение и решение профессиональных задач в сотрудничестве с коллегами-студентами, наставниками, родителями, социальными партнерами, клиентами; выполнение индивидуальных и групповых заданий в установленные сроки; соблюдение учебной и трудовой дисциплины, правил поведения; анализ и оценка собственной деятельности и членов команды по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки</p>	<p>выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обсуждение и решение профессиональных задач в сотрудничестве с коллегами-студентами, наставниками, родителями, социальными партнерами, клиентами; выполнение индивидуальных и групповых заданий в установленные сроки; соблюдение учебной и трудовой дисциплины, правил поведения; анализ и оценка собственной деятельности и членов команды по качественным и количественным</p>	<p>выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять профессиональную документацию на государственном языке Российской Федерации, владеть профессиональной лексикой; мотивация на систематическое обновление и совершенствование общеучебных интеллектуальных умений; самостоятельное расширение профессионального и культурного кругозора</p>	<p>выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Демонстрация умений понимать тексты на базовые и профессиональные темы, читать технические схемы и чертежи, составлять документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках</p>	<p>выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>